

Tematy prac zaliczeniowych z języka polskiego

semestr I-tryb zaoczny

**PROSZĘ NAPISAĆ WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNĄ
RĘCZNIE
NA JEDEN Z PONIŻSZYCH TEMATÓW
NA PAPIERZE PODANIOWYM (W LINIĘ BĄDŹ W KRATKĘ).
PRACA NIE MOŻE LICZYĆ MNIEJ NIŻ 250 SŁÓW**

- 1. Oceń trafność poglądu, zgodnie z którym człowiek początku XXI wieku jest analfabeta emocjonalnym i nie potrafi mówić o uczuciach. W uzasadnieniu odwołaj się do podanego fragmentu, do innego tekstu kultury i do własnych doświadczeń komunikacyjnych.**

Tematyka miłosna – jako coś dotykającego tego, co szczególnie intymne, związanego ze szczęściem (gdy miłość jest odwzajemniana) lub bolesnego (gdy pozostaje uczuciem jednokierunkowym) – może podlegać restrykcjom komunikacyjnym. Niemówienie o miłości, niewyznawanie jej w życiu prywatnym może być przejawem działania tabu. I może tu obowiązywać tyleż ograniczenie komunikowania miłości w wymiarze społecznym, publicznym, warunkowane zwyczajami obowiązującymi w danym społeczeństwie w danym czasie, ile indywidualne predyspozycje psychiczne, blokujące jednostkę w wyrażaniu uczuć. Psychologowie zauważają niechęć do ujawniania emocji. Człowiek przełomu wieków to analfabeta uczuciowy.

Ale też miłość budzi potrzebę, by ją wyrazić, by o niej mówić. Jeśli tak, to powinna zajmować poczesne miejsce wśród tematów rozmów. Właściwym jej kontekstem byłby zatem język potoczny – ten, który występuje w sferze kontekstów indywidualnych, „pierwszy język człowieka”, „język bliskości”. Polscy badacze języka potocznego jednak dotychczas nie dostrzegli tematyki miłosnej w tekstach powstających w warunkach komunikacji bezpośredniej. Okazuje się, że uczucia, emocje, oceny uczuciowe i emocjonalne zajmują w bardzo małym stopniu uwagę rozmówców.

Na podstawie: Małgorzata Kita, *Szeptem albo wcale. O wyznawaniu miłości*, Katowice 2007, s. 56–57.

- 2. Jakie znaczenie ma dla człowieka kontakt ze sztuką?
Odpowiedz, odwołując się do obrazu Vladimira Kusha *Zakładka* oraz wybranych utworów literackich**

