

Tematy prac zaliczeniowych z języka polskiego

semestr II

tryb zaoczny

PROSZĘ BYŚCIE NAPISALI PAŃSTWO WYPOWIEDŹ
ARGUMENTACYJNĄ

RĘCZNIE

NA JEDEN Z PONIŻSZYCH TEMATÓW

NA PAPIERZE PODANIOWYM (W LINIĘ BĄDŹ W KRATKĘ).

PRACA NIE MOŻE LICZYĆ MNIEJ NIŻ 250 SŁÓW

1. W jaki sposób Internet wpływa na formy i sposoby komunikowania się ludzi między sobą? Uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do przytoczonego tekstu Jana Grzeni, do modelu aktu komunikacji językowej i do wybranego tekstu kultury.

Gatunkiem, który w ostatnich czasach skupia uwagę i użytkowników, i zajmujących się Internetem specjalistów z różnych dziedzin, jest **blog**. Ten typowo internetowy gatunek ma wzorec w pamiętniku i dzienniku, a jego nazwa pochodzi od angielskiego *weblog*, co można tłumaczyć jako „rejestr sieciowy” lub „dziennik sieciowy”.

Podobieństwa blogu do dziennika są znaczne, blogi mają np. budowę fragmentaryczną i hybrydyczną, jednak równie istotne są różnice. Przede wszystkim dzienniki sieciowe są publikacjami, tekstami przeznaczonymi w związku z tym do rozpowszechniania i do lektury. Co więcej: autorzy blogów godzą się na komentowanie swoich tekstów – formularz umożliwiający dodanie komentarza pojawia się po kliknięciu na odpowiednie hiperłącze. Interakcja jest więc wpisana w strukturę gatunku.

Charakterystyczną właściwością blogów (która ujawnia się też np. w pogawędkach internetowych, a w mniejszym stopniu w grupach i forach dyskusyjnych) jest anonimowość użytkowników. Nie stanowi ona wprawdzie formalnego wymogu, lecz ogromna większość autorów blogów występuje pod pseudonimami (nickami); zresztą jeśli nawet pseudonim ma formę imienia i nazwiska, wcale nie musi być autentyczny.

Gatunek ten znakomicie pokazuje, jak dalece i jak szybko mogą przekształcać się gatunki tradycyjne pod wpływem nowego medium.

Jan Grzenia, *Komunikacja językowa w Internecie*, Warszawa 2006.

2. Czy sztuka jest w stanie oswoić człowieka ze śmiercią? Rozważ problem, odwołując się do ilustracji do „Trenów” Jana Kochanowskiego oraz wybranych tekstów kultury.



Zofia Stryjeńska, ilustracje do „Trenów” Jana Kochanowskiego, Lwów 1930.